

PINK SILENCE AVIGNON

Rapport d'impact de terrain 2026

Un projet de Masterpiece for Good avec le lycée Saint Joseph, le lycée Vincent de Paul et le soutien de la Ville d'Avignon.



Le projet en bref

Pink Silence Avignon est un projet de 6 mois consacré aux violences faites aux femmes. À travers 4 workshops de sculpture sociale, les élèves ont transformé recherche, témoignages anonymes sur les violences faites aux femmes et création collective en 7 installations publiques et un ensemble de supports visuels présentés le 8 mars 2026, journée internationale du droit des femmes, dans les lycées et dans la ville.

**86**

élèves impliqués

7

installations

131

témoignages collectés

130

visiteurs extérieurs

4

workshops

1 222

padlet views

2

installations conservées

€7 500

budget



Processus et méthodologie

Le projet a relié recherche artistique, médiation et exposition publique. 42 élèves de terminale et de post bac ont travaillé en 7 groupes de création. 44 élèves de première ont développé 9 propositions d'affiches. Entre les workshops, les classes ont poursuivi la recherche, les maquettes et la production.

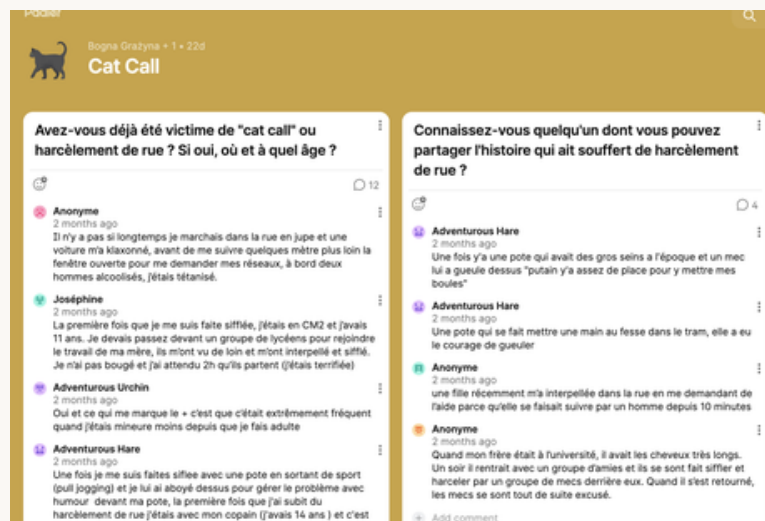
3 padlets ont soutenu le projet. 1 espace commun de documentation. 2 espaces de collecte anonyme sur le catcall et les violences domestiques. Ces témoignages ont nourri directement plusieurs œuvres.

1. Introduction à la sculpture sociale et au sujet

2. Recherche, témoignages et développement des concepts

3. Maquettes, médiation et préparation de l'installation

4. Exposition publique le 8 mars 2026



Padlet: Sondage anonyme



Recherche et maquettes pendant les workshops

Des ateliers à l'espace public

Les œuvres ont investi couloirs, cours, escaliers et grilles extérieures, transformant les espaces de circulation quotidiens en lieux d'attention, d'écoute et de discussion.



MOYENS ET RÉSULTATS

RESSOURCES MOBILISÉES

3 intervenantes de Masterpiece for Good, 6 membres du personnel éducatif, 32 heures de workshop, 8 jours de préparation, un budget de 7 500 €, des matériaux majoritairement issus de dons, l'impression

soutenue par les établissements et la Ville d'Avignon, un don d'environ 30 draps par l'hôpital d'Avignon, et un appui technique assuré par les lycées.



RÉALISATIONS CONCRÈTES

86 élèves mobilisés, 7 installations, 9 affiches conçues, 3 affiches exposées, environ 15 affiches imprimées, 131 témoignages collectés, 1 222 vues sur les padlets, environ 30 témoignages intégrés aux œuvres, une vingtaine d'élèves interviewés en vidéo et 5 témoignages écrits du public.

42

 élèves créateurs
d'installations

44

 élèves en
communication visuelle

9

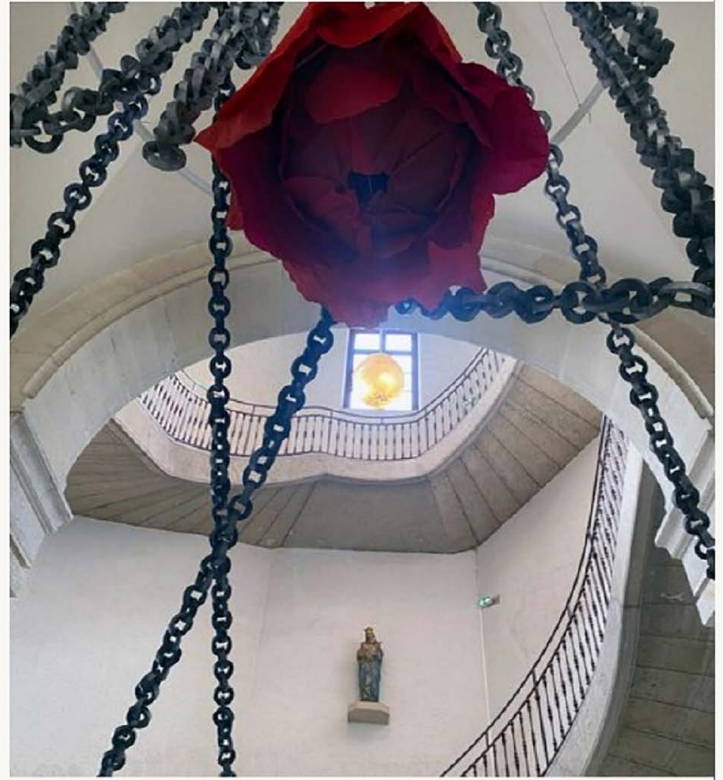
affiches créées

30

témoignages intégrés



Installations publiques



Chaînes, visages, textiles et formes suspendues ont créé un parcours à travers le lycée et la ville.

De la parole anonyme à la visibilité collective

Les témoignages anonymes ont permis de déplacer la parole du registre intime vers un espace visible, partagé et discuté. Environ 30 témoignages ont été intégrés directement dans les installations.

131

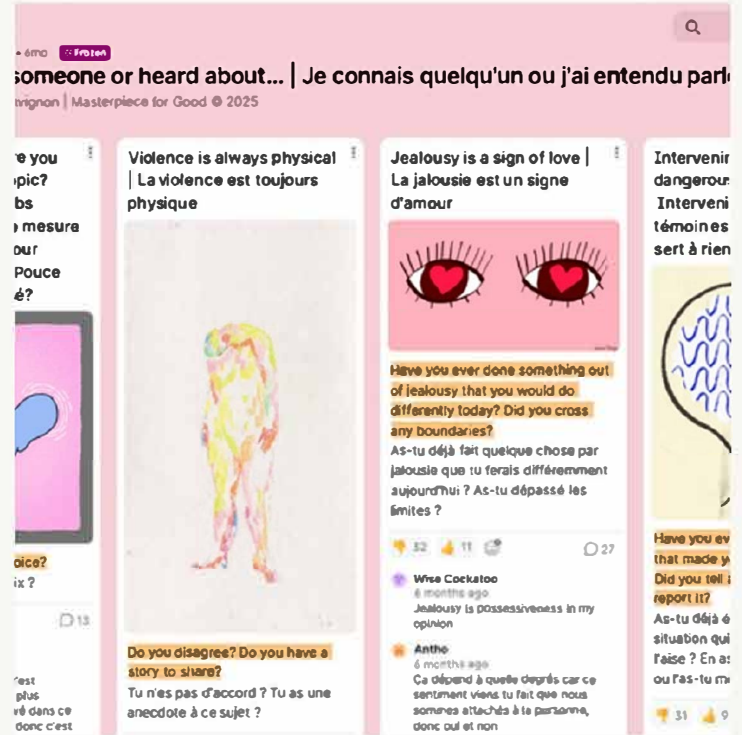
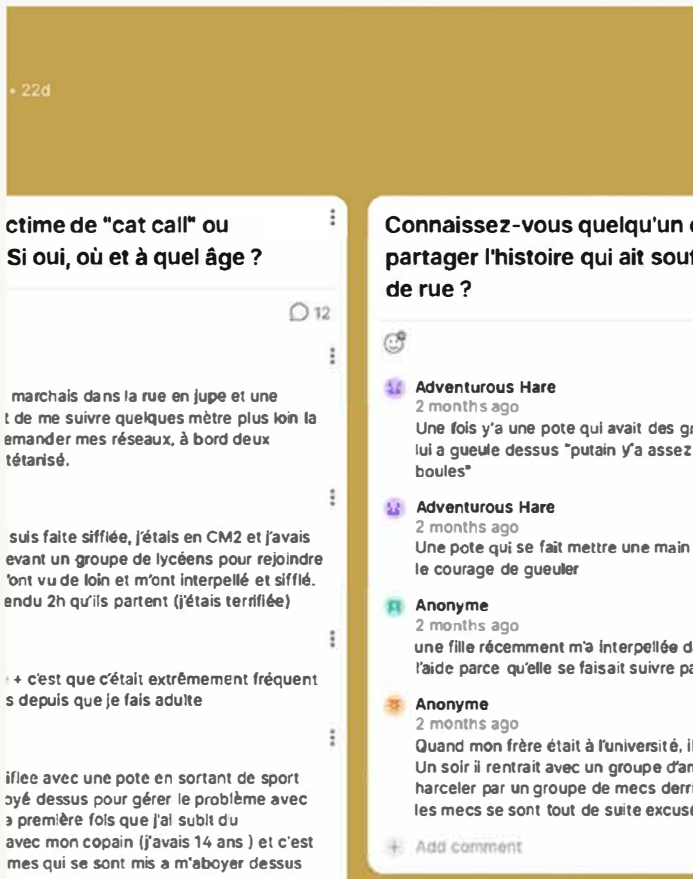
témoignages collectés

1 222

padlet views

30

intégrés aux œuvres



Le langage visuel du projet a relié collecte anonyme, médiation publique et identité de l'exposition.



Effets observés

Apprentissages des élèves

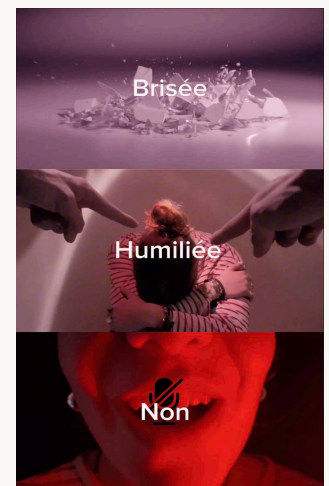
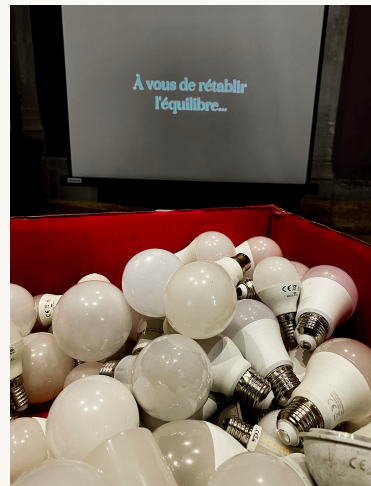
Les élèves ont développé des compétences en recherche, élaboration de concepts, travail collectif, production plastique, médiation et prise de parole publique autour d'un sujet sensible.

Réception des publics

Les installations ont suscité des réactions fortes de la part d'autres élèves, d'enseignants, de familles et de visiteurs extérieurs. Les élèves ont eux mêmes été surpris par la portée de leurs œuvres.

Reconnaissance institutionnelle

La direction du lycée a souligné l'importance du projet et a souhaité conserver 2 installations dans l'établissement 3 semaines après l'exposition.



Capture d'écran du court métrage Alphabet

20

élèves interviewés en vidéo

5

témoignages écrits du public



Premiers signes d'impact

Le projet a ouvert un dialogue au delà de l'événement. 2 associations féministes ont repris contact et un rendez vous de suite est prévu. Au sein du lycée, le projet a aussi nourri une réflexion autour d'un possible pôle d'écoute. Le maintien des installations dans l'établissement montre que le travail a continué à agir après l'exposition.

2

associations recontactées

2

installations conservées dans le lycée

1

possible pôle d'écoute en réflexion

Le projet a dépassé le cadre d'une exposition d'un jour et a commencé à produire des liens durables dans le lycée et dans l'écosystème féministe local.

Synthèse IOOI

Inputs

3 intervenantes de Masterpiece for Good, 6 membres du personnel éducatif, 32 heures de workshop, 8 jours de préparation, un budget de 7 500 €, des matériaux majoritairement issus de dons, l'impression soutenue par les établissements et la Ville d'Avignon, un don d'environ 30 draps par l'hôpital d'Avignon, et un appui technique assuré par les lycées.

Outputs

86 élèves mobilisés, 7 installations, 9 affiches conçues, 3 affiches exposées, environ 15 affiches imprimées, 131 témoignages collectés, 1 222 vues sur les padlets, environ 30 témoignages intégrés aux œuvres, une vingtaine d'élèves interviewés en vidéo et 5 témoignages écrits du public.

Outcomes

Les élèves ont développé des compétences en recherche, élaboration de concepts, travail collectif, production plastique, médiation et prise de parole publique autour d'un sujet sensible. Les installations ont suscité des réactions fortes de la part d'autres élèves, d'enseignants, de familles et de visiteurs extérieurs. Les élèves ont eux mêmes été surpris par la portée de leurs œuvres. La direction du lycée a souligné l'importance du projet et a souhaité conserver 2 installations dans l'établissement 3 semaines après l'exposition.

Impact

Le projet a ouvert un dialogue au delà de l'événement. 2 associations féministes ont repris contact et un rendez vous de suite est prévu. Au sein du lycée, le projet a aussi nourri une réflexion autour d'un possible pôle d'écoute. Le maintien des installations dans l'établissement montre que le travail a continué à agir après l'exposition.



Masterpiece
for
Good

Enseignements et suite

L'approche par la sculpture sociale s'est révélée particulièrement pertinente pour travailler avec des jeunes sur des sujets sensibles. Elle relie recherche, expression, création et médiation dans un même processus. La prochaine étape consistera à consolider les retours qualitatifs, suivre les effets différés dans les établissements et structurer la suite avec les partenaires associatifs locaux.

Masterpiece for Good remercie les élèves, les équipes éducatives, la Ville d'Avignon et toutes les personnes qui ont rendu ce projet possible.

Partenaires

Lycée Saint Joseph · Lycée Vincent de Paul · Ville d'Avignon